

# 闽中地区清代四合院民居古建筑形制与文化探赜

## ——以李宝焮故居永善堂为例

张苓

(永安市博物馆, 福建 永安 366000)

**摘要:** 福建闽中地区凭借其独特的山地气候与汉客文化交融的社会脉络, 形成了具有地域特色的清代四合院民居。这些建筑不仅体现了典型的南方穿斗式与悬山顶结构, 而且承载了家族宗法礼制与伦理秩序的空间表达。文章以永安市贡川镇洋峰村李宝焮故居永善堂为切入点, 剖析其门楼、院落、厅堂、厢房及护厝的形制特点, 并结合雕刻、匾额、屋顶等装饰艺术, 指出永善堂既遵循内向中轴的布局与长幼有序的宗法礼制, 又因地制宜地采取开窗透光、深檐避雨等建造策略, 彰显出闽中民居的环境适应性; 其装饰纹样则表达了李氏家族对善德永续与家国情怀的文化追求。

**关键词:** 古建筑; 清代四合院; 闽中民居; 永善堂; 李宝焮

**DOI:** 10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2026.03.032

清代福建闽中地区留存着大量传统民居建筑, 其形制以四合院式为典型代表。这类古建筑不仅承载着独特的建筑艺术价值, 更蕴含着深厚的家族文化与伦理思想。通过对福建永安市贡川镇洋峰村李宝焮故居永善堂的个案研究, 可深入探讨清代闽中四合院民居的建筑结构、空间布局、美学特征及其背后的文化内涵。李宝焮(1886—1912)字焮甫, 是中国近代飞机制造和飞行的先驱人物。其故居始建于清光绪十六年(1890), 落成于光绪二十年(1894), 至今保存较为完好。作为在近代转型期崛起的家族宅第, 永善堂既体现了传统礼制与美学, 也见证了家族成员在近代所展现的时代精神。本文拟在分析永善堂建筑形制的基础上, 以其为窗口, 进一步加深对闽中地区乡土建筑遗产的认识。

### 1 闽中清代四合院民居概况

福建地处东南沿海, 其民居建筑因区域文化和地理条件差异, 形成了多元的流派。闽中地区位于福建中部偏内陆的山地丘陵区域, 包括今三明市所辖的永安、尤溪、宁化等地, 民系多属客家及闽籍汉族交融的产物, 因而民居形式既不同于闽南红砖大厝, 也

有别于闽西土楼。清代闽中民居以合院式布局较为常见, 即以天井或空坪为中心, 四周被上堂、下堂、厢房和围墙等围合, 形成内向型的院落格局。民居整体多依山就势坐落, 因闽中山地多雨潮湿, 民居屋顶多为悬山顶, 即前后两坡屋顶伸出山墙之外以利排雨, 屋身保持“出檐深远”的特点, 利于墙体防潮。而高翘的马鞍脊、燕尾脊在闽中民居中虽不如闽南地区普遍, 但一些富庶人家或祠宇建筑仍会在正脊两端做出卷曲上翘的装饰。整体而言, 闽中清代四合院民居在形制上注重内敛对称、功能明确, 同时根据本地材料与气候条件发展出独具特色的建筑形式。

### 2 永善堂历史背景与人文渊源

永善堂位于永安市贡川镇洋峰村(古称“洋畚”)。贡川自唐代开埠, 宋元时期一度繁盛, 是福建省唯一保存较为完整的城堡式古镇<sup>①</sup>。洋峰村地处贡川东南山麓, 距离永安市区约27千米, 群山环绕、毛竹茂盛。当地李氏宗族源远流长, 据族谱记载, 李氏先祖于五代后汉乾祐元年(948)自永安槐南皇历村迁居贡川双峰上村, 子孙繁衍播迁贡川各地。洋峰李氏一支在明万历年间即纂修族谱, 清代屡经重修,

【作者简介】张苓, 女, 本科, 文博馆员, 研究方向: 博物馆策展、社教。

表明宗族人丁兴旺、谱系有序。李氏在贡川兴建有多座祠堂，如双峰上村的教忠堂（北宋初建，清康熙帝赐额）和洋峰村的溯源堂（明代创建，清代名臣李光地题匾），这些祠堂昭示出李氏家族耕读传家的渊源。

李宝焯出生于这样一个殷实而重教的家族。其曾祖李元庇在清咸丰年间乐善好施、捐银购置祭田以供宗祠修葺。祖父李时创亦为族中董事，主持族务。李宝焯之父辈经营笋干、木材贸易，使家道殷富，有清一代，贡川流传有“小小永安县，大大洋畲府”之谚。在这样的经济实力和宗族地位支撑下，李宝焯得以接受良好教育，清光绪二十九年（1903）前往福州全闽师范学堂求学，后被选派赴日本留学深造，加入同盟会投身革命。他于1910年发表了中国第一篇航空学术论文，与同乡刘佐成合作研制出中国本土第一架飞机，并于1912年在南京完成中国人自主制造飞机的首次飞行。李宝焯为筹建航空事业鞠躬尽瘁，不幸于1912年积劳病逝，年仅25岁<sup>②</sup>。作为近代革命与航空事业的先驱，李宝焯的功绩载入史册，其家乡父老至今引以为傲。永善堂建成时，李宝焯年仅8岁。永善堂作为李氏家族在清末兴建的一座代表性宅第，不仅是李宝焯幼年生活与启蒙之所，其格局和细部亦深深烙印着家族的文化追求。

### 3 永善堂建筑形制与空间布局分析

#### 3.1 门楼与外观（图1）

永善堂占地面积630.77平方米，建筑面积660.6平方米。永善堂的门楼为砖砌三楼四柱结构，额枋饰以精美石刻纹样，显示出建造者对宅第门面的重视；门楣上书“紫气东来”四字，行书，结体灵动俊秀。整座宅第坐南朝北，门楼开于北向。由门楼进入，为一处狭长的空埕（闽南地方用称，即露天庭院、空坪），铺设三合土地面，靠北侧为青砖人字地铺，南侧及中部为卵石地铺。中轴线上依次排列着前后两进主要殿堂建筑，左右则对称分布厢房。空埕东西两侧以青砖夯土混合砌筑的围墙合围，高3~4米，墙上开有数扇长方形窗洞用于通风采光。整个院落呈长方形，坐落在高约3米的巨型鹅卵石砌台基之上。高台基不仅夯实稳固，适应山地不平的地基，亦可防御雨季地表湿气和山洪侵袭，反映出闽中山区建筑适应自

然的智慧。

#### 3.2 下堂、天井与上堂

进入空埕对面，即迎面矗立着下堂（也称前堂、下厅），即宅第的第一进正房建筑。下堂面阔五间（正面开间五孔，约合五个房间或隔间的宽度），进深六柱（前后纵深方向由六排柱网划分空间）。下堂采用穿斗式梁架构造，上覆悬山顶屋面。穿斗式结构为南方民居常用的木构架，柱梁交错穿插，斗拱简省，以密柱小梁承载楼屋之重量，适于小木材建造且抗震力佳。悬山顶屋脊一条，垂脊四条（图2），前后屋面伸出山墙之外形成挑檐口，有利于排水，在多雨的闽中地区十分实用。下堂立面中间开敞，设板门与左右窗户各数扇，供日间通风与采光，夜间关闭门扇，则前院相对封闭以保安全。下堂内部为一明两暗布局，中为厅堂，供日常起居与接待客人，两侧可能隔为卧室或储藏室。下堂与上堂（主厅）之间留有宽敞的天井庭院，用以采光、排水和通行。经过下堂即可来到天井，抬头可见天空四方，一家之雨水由四面屋顶汇集于此，形成所谓“四水归堂”，喻示财不外流、福泽凝聚。天井地面或铺以鹅卵石，略有排水坡度，将雨水导入暗渠引出宅外。

永善堂内部可见两堂前后相望，以天井相隔。上



图1 李宝焯故居永善堂门楼



图2 李宝焯故居永善堂内部构造

堂亦面阔五间，进深达七柱，同样为穿斗式梁架，悬山顶屋面。上堂的明间（中央主开间）布置为堂屋，是全宅的核心空间；堂屋两侧次间可能为卧室、书房或储藏室。上堂前沿有月台或廊埕，与天井相连，有两三阶踏步升起，寓意主次分明、步步高升。上堂内部空间宽阔，可供摆设神龛祭坛、供桌案几，亦是举行婚嫁寿庆、族亲议事的场所。上堂两侧厢房与前堂厢房相连通，形成环抱天井的东西厢。东边二间厢房是李宝竣当年的住房。李宝竣逝世后，他的遗孀余凤章始终没有离开这里，直至1948年去世。西边的二间厢房是李宝竣大哥李宝镛的卧室。永善堂的厢房各两进，分别与下堂、上堂并列。厢房面阔虽较窄，但进深可延展至两进长度，前后贯通。

在上堂后部，依附上堂山墙还建有护厝等附属用房。“护厝”系福建民居常见术语，即紧贴主屋两侧的护卫性小屋，通常建于主屋后半部两角，兼具封护院墙和增加使用空间的作用。永善堂的护厝与角楼位于西南侧，用于仆役居住或堆放杂物。整体上看，永善堂的格局已明显呈现出清代闽中四合院民居的典型特征：门楼、院落、厅堂、厢房、护厝等依礼序井然布局，各司其职且彼此呼应，共同围合出一个内聚的生活空间。

## 4 永善堂的礼制空间与功能分区

传统民居的空间布局往往深受宗法礼制思想影响，永善堂也不例外。宅第内部按照“内外有别、尊卑有序”的原则进行功能分区，营造出符合宗族伦理的礼制空间。永善堂上堂内部中央有神龛与楹联装饰，上堂作为全宅的堂屋，其功能相当于家祠与客厅的结合体，是进行祭祖、议事、待客等重要活动的场所。

堂屋前后左右的空间亦各有分工。下堂前厅紧邻大门，属于外宅范围，是迎宾会客、族人议事之所，一般由家中男性长者主导使用。宾客至此稍作奉茶、寒暄，若为一般往来多不入正堂，以示对内宅的尊重。正堂及其后部则属内宅，供家族核心成员日常起居和祭祀使用，女性和晚辈的活动主要限于此。在内宅中，又有进一步的尊卑之序：正堂明间为家长（族长）主持重大礼仪的位置，其两侧次间可能由家中德高望重的长辈起居或设为家塾书房，以示对长者和教

育的尊崇。

永善堂虽为私人宅第，却多少兼具宗祠功能，体现出宗法社会“家祠合一”的特点<sup>③</sup>。一方面，李氏在洋峰村另建有“溯源堂”大宗祠以奉祀远祖；另一方面，在自己家宅内亦设祖先牌位以供每日祭拜。所谓“卫祖房”原则，即建房必为祖先留出位置，这在李氏家族建房理念中尤为突出。周阳指出，李氏宗族制度决定了其建房以“卫祖”——即供奉保护祖先香火为核心原则，从选址到布局均围绕这一目的展开<sup>④</sup>。永善堂将正堂作为家庭祭祀中心，便是对这一原则的实践。因此我们看到，建筑空间的组织服从于宗族需求，中轴对称的厅堂结构既满足礼仪活动的庄重要求，又通过前后院落划分出家族日常生活与对外交往的不同区域。

## 5 永善堂的装饰艺术与建筑美学

永善堂在细部装饰和整体造型上，蕴含着浓厚的传统美学意味和寓意深远的家族文化追求。首先，建筑的材质运用和工艺本身就具有美学价值。该宅第下部以巨石垒基，墙体多采用三合土夯筑或土砖砌筑，外表粉刷白灰，质朴中透出厚重稳健。梁柱、门窗等构件则皆为本地所产杉木制作，木构件表面髹以深棕清漆，在岁月浸润下愈发光润。石与木、土与灰的材质对比，构成了闽中民居典型的“灰墙黛瓦、木骨石基”的色彩格调，给人古朴素雅的观感。

雕刻艺术在永善堂中多处可见，彰显出宅主人对装饰的用心。门楼额枋与抱鼓石上往往刻有吉祥纹样，如门楣石刻或为卷草连绵，寓意家运绵延；或雕“双狮戏球”，象征守护门户的威仪。正堂梁枋、雀替等处也不乏花卉、飞禽的雕刻装饰。洋峰李氏大屋多请本地匠师精雕细琢，厅堂大梁正面浮雕为“凤凰穿牡丹”，两边四根立柱的浮雕则分别是代表一年四季花鸟的“清水莲蓬”“露香秋菊”“岁寒玉梅”等，都有象征和合美满、长寿富贵的意蕴。在厢房的花窗和隔扇门上，也常以镂空木雕装饰，既通风采光又美化环境。上堂两侧木隔扇上所刻金字匾额“平安竹报千年碧，富贵花开一品红”的吉语至今仍可见。永善堂的装饰注重寓意吉祥，通过雕刻艺术将家族对幸福吉庆的祈愿融入建筑肌理之中。

## 6 永善堂与闽中其他清代四合院民居之比较

永善堂虽为一个个案，但其形制特征在闽中地区清代民居中具有一定代表性，同时也有自身独到之处。从规模与格局来看，永善堂属于中等规模的大户宅第，在闽中民居中面积并不算最大，但通过两进厅堂、天井、厢房和护厝的组合，已形成完整的四合院落。相比之下，永安市槐南镇洋头村的安贞堡为清光绪十一年（1885）所建的大型民居，坐西朝东，平面布局比永善堂更曲折复杂，在其入口处设有半月形泮池，四周高墙环绕，并于四角建有碉楼用于瞭望。宅内三进院落逐次深入，层层递进，体现出较强的防御性和封闭性，被学者称为“土堡式四合院”，是闽中山乡富户为应对乱世而兴建的特殊形式。永善堂所处的贡川古镇在清末社会相对安定，加之李氏家族在当地势力强大，因而永善堂并未强化军事防御功能，其围墙上开有多扇窗户，更重视通风与采光的生活需求。永善堂代表了一种开放型的四合院：既保持了四面合围的私密性，又不过度封闭，兼顾了舒适性，与类似安贞堡的堡垒式民居形成了鲜明对照。

从建筑结构与材料方面比较，永善堂和其他闽中民居都采用抬梁与穿斗混合的木构架，歇山或悬山顶屋盖，在福建传统建筑中极为普遍。差异在于用材偏好：靠近闽南一带的民居常以红砖墙体、石柱石枋为主，装饰精美考究；而闽中山区由于石灰岩、花岗岩易得，则多以毛石砌基，土坯墙配木构，质朴中见厚实。以永善堂为例，门楼就全部为石砌，显然参考了闽北、徽派民居“高门深巷”的做法。而内部厅堂木构架则突出南方穿斗特色，不见斗拱藻井等官式元素，整体风格朴实无华。再如宁化县翠江镇的小溪谢氏家庙，也是穿斗与抬梁混用结构，正堂为硬山顶。因材施艺的取向，使闽中民居显得凝重素雅，少有彩绘雕梁的绚烂，却自有一番古拙之美。

## 7 永善堂背后的家族文化内涵与时代精神

建筑是凝固的艺术，也是活的文化载体。永善堂既凝结着李氏家族世代传承的伦理观念，又映照出清末民初社会的时代风貌。从堂号“永善”二字即可窥见家族期望子孙永葆善德的训诫，也时时提醒族人修身齐家。李氏族谱和祖庙的存在，使永善堂实际上成

为李氏在洋峰的一座精神丰碑。李氏后人在此出生、成长、祭祖、婚嫁、寿终，其人生礼仪皆在家宅中完成。在漫长岁月里，永善堂见证了一代代悲欢离合，也巩固了族人之间的凝聚力与认同感。

法国作家雨果曾说过，建筑是用石头写成的史书。历经百余年风雨，这座老宅本身就是一部家族史、地方史的见证，是用石木砖瓦写就的李氏家族与闽中社会的历史篇章。同时，永善堂也折射出经世致用、开拓进取的时代精神。在建筑风貌上它或许因循古制，但生活于其中的李氏后人却勇于走出深宅大院，拥抱新知与变革。李宝焯便是在这传统的庭院中长大，却未被局限于这一方小天地，他继承了祖辈的责任感和求知欲，将之转化为投身救国的动力，敢为天下先。传统家族教育所培养的忠勇仁爱品质，可以在新时局下转化为革故鼎新的力量，永善堂因此具有某种象征意义：它一方面保存着传统中国家庭的形态，另一方面孕育出顺应时代潮流的新人物。这样的故事在近代中国并非孤例，但以一座宅第串联起传统与现代的意义，尤为令人感慨。

## 8 结语

永善堂作为闽中地区清代四合院民居的杰出范例，其价值不仅在于精巧的建筑形制和装饰艺术，更在于浓缩了传统伦理与时代精神的文化意蕴。它承载并体现了中国传统民居“天人合一、家族本位、礼序井然”的建筑哲学，又因主人李宝焯的传奇而赋予后人关于家国情怀与改革精神的启迪。对古建筑与文物研究者而言，永善堂提供了一个深入观察清代民居技术与社会文化互动的鲜活样本。通过对其形制与文化的探析，今人或更深刻地体悟到传统家族文化在近代历史转折中的传承与变迁。■

### 注释

- ①福建省永安市地方志编纂委员会.永安市志[M].北京：中华书局，1994.
- ②姜长英.中国航空史：中国航空史·中国近代航空史稿[M].西安：西北工业大学出版社，1987.
- ③李增祥.从清代《祭簿》一窥宗族事务的运作[EB/OL]（2022-08-30）[2025-05-22].[https://fjnews.fjsen.com/2022-08/30/content\\_31119414.htm](https://fjnews.fjsen.com/2022-08/30/content_31119414.htm).
- ④周阳.福建永安贡川民居永福堂初探[D].南京：东南大学，2018.