



■胡青华

热贡地区藏传佛教寺院建筑的形式美

摘要:藏传佛教寺院建筑是我们认识和了解藏传佛教和藏传佛教文化的现实材料,是信徒愿望的载体,它是为了某种神秘的宗教仪式而构建的一个特殊空间。热贡地区藏式佛寺建筑有着非常鲜明和优美的建筑形式与风格,建筑样式丰富多彩,建筑风格各具特色。

关键词:热贡佛寺建筑;布局;外部特征;内部形式

热贡地区的藏传佛教建筑艺术与其他艺术品不同,深厚的佛教文化底蕴使得人们的生活方式、生活内容与藏传佛教文化密不可分,在这里,宗教建筑得到了最好的体现,它的艺术效果是通过外部形象和内部空间两部分来体现的,这些因素使得身在其中的人感受到的氛围是不自觉的,在一定程度上这些因素控制和把握了人们的潜在审美标准。建

筑整体造型中潜在的感染力和表现力,属于形式美感中深一层的现象,更多地着重于一定情感、气势或韵味的表现,这里佛教寺院的建筑显得更加华丽溢彩、金碧辉煌、雕梁画栋间处处显示着热贡艺术的惊人绝技。

人们对建筑的审美感知能力在同一时代,同一民族,同一地域表现得非常明显,然而共性中又体现出个性,你中有我,我中有你,体现出相似与重复的形式美感。序列组合丰富,主次分明,群体中各个建筑的体量大小搭配恰当。从外部的建筑特征来看,热贡地区的藏传佛教寺院有以下几个特点:

(一)建筑群落没有序列关系,主次关系分明。

藏传佛教建筑突出主体建筑的统率作用,寺院的总体布局与汉地佛教寺院以中轴线贯穿,左右对称的规划不同,建筑倾向不再仅仅是注重建筑物的

■ 建筑美学

自身,而且也开始注意建筑物与其周围空间,与周围其他建筑物、广场、街道的相互关系。建筑的风格也主要考虑建筑物造型的严谨、规模的宏大、结构的合理和外形的美观,热贡地区已经形成明显的以佛堂和经堂为中心,旁边围绕囊欠、嘛呢经轮廊房、僧舍及其他建筑的格局。

(二)建筑形制不固定,变化中有统一

同是藏传佛教寺院,仅热贡地区就无一相同,各有特色。建筑体形组合丰富、多样,组成了多种多样体形,形状和体积重新组织了空间,并把它建设成一种以永恒与绝对为核心的神圣秩序。它的统一不仅体现在各个建筑部分的一致,而且也表现在单体建筑室内外的致上。

(三)建筑规模大小不一,建筑类型变化不大

热贡地区的寺院规模大小不一,但各部分之间呈呼应关系,非常合适的整体概念在这里不是十分明显,经堂、佛堂在于转经筒廊房、僧舍的大小对比中突显高大,在这一特殊的建筑序列中,它们是缺一不可的,建筑类型的单一形成一种各部分间有机结合的状态,大小变化、组合划分都在整体效果中得以完成。

藏传佛教寺院建筑给了我们对于建筑艺术特有的认识,我们在建筑外部看到了坚固雄伟、华彩精美的造型和装饰;在内部我们感受到了栩栩如生的充满生命活力的神秘世界。“早期神殿的建筑结构采用了梁架、斗拱的藻井等方式,尤其是人字大叉梁的结构,吸收了唐代汉地建筑手法。这些风格融汇在这种藏式风格的建筑中,赋予了很浓的地方特点和民族特色。神殿的中心是空间高、宽敞的天井,周围佛殿前,四周则是较低矮的廊房,廊房粗大的柱体和梁椽望板与四面收分显著。厚重、坚实的墙体,低矮、古朴的殿门,一起构成了和谐的建筑布局。”^①

这种建筑的内部形式也在以下几个方面显现的特别突出:

(一)收分墙体

藏式传统建筑在墙体的砌筑上采用了较为古老的方法,即收分墙体的方法,墙体下面宽、上面

窄,墙体收分有一定的角度,建筑物重心下移,下宽上窄,保证了建筑物的稳定性。它的沉重坚固象征着藏传佛教在信徒心目中的权威的稳定性,而它难以测量的巨大尺度则将这种权威所包含的绝对的、超人的神力体现的淋漓尽致。有效地提高了建筑在视觉和构造上坚固稳定的效果。二是加厚墙体。由于历史上砌筑材料主要以生土和毛石为主,为增加建筑高度,采用了加厚墙体的做法,使得建筑物十分坚固,这里也反映了虔诚的信徒祈求寺院坚固长久,不可动摇的宗教思想。

(二)柱网结构

热贡地区的佛寺建筑大量使用柱网结构。这种建筑样式的骨架为木结构,采用在屋基上立柱,柱间用枋连接,梁的两端搭檩,檩上列椽,椽上铺望板与瓦,形成屋顶。藏式传统建筑使用的木梁较短,在两个木梁接口下面用一个斗拱,再用柱子支起斗拱,连续使用几个柱拱梁构架,形成了柱网结构。使用柱网结构具有极大的灵活性,由于木结构承重,墙并不承重,只起分隔空间的作用,所以窗户的大小可以不受限制,这样既扩大了建筑空间,又容易拆卸和翻修。由于所有木结构的连接为榫卯方式,在结构上称为软性联接,整体构架非常结实,富有韧性,能经受较强的外力作用,使房屋常年完好。

一种建筑形态的形成,要经过相当长时期的实践才会产生出较为固定的模式,藏式传统建筑形式多样,富于变化,内容丰富。虽然藏式传统建筑在结构形式、门窗套型以及建筑材料的使用等方面具有相同的共性,但不同地区和不同类型的每一栋建筑,又富有极其鲜明的个性。从空间上划分,有依山建筑、平川建筑等;从结构形式划分,有土木结构、石木结构等;从建筑类型划分,有一层平房、多层楼房等;从屋面形式划分,有平顶房屋、坡面房屋等;从平面形式划分,有矩形、圆形和不规则多边形等。这是由于各地民俗的差异和自然环境的影响造成的。

高大而粗壮的柱子是藏传佛教寺院建筑内部空间的主要形式,对这种高大柱子的感受取决于它的外观,最初的目的是作为支撑构件,当实用性与艺术性

相结合,它也就具有了装饰构件的功能,其建筑语言的价值体现在给人的心理作用上,华丽的木雕与柱套在阴暗的光线作用下透射出恐怖与宁静。

(三)藏式窗户

藏式窗户是藏式建筑最具特色的建筑风格之一,也是藏族建筑的一大特色,鞭马墙下的藏式窗子,开口呈纵长方形,与整体建筑的宏伟庞大相比较,窗户显得较小,在口外两侧和下沿抹出黑色梯形窗套,上沿挑出木窗檐,挂布帷,不大的窗口更增添了厚墙的坚实感,窗檐和梯形窗套又加大了整个窗子的尺度,使之与墙面有良好的比例,梯形的斜边则与倾斜的墙角轮廓取得呼应,再加上飘动的窗帷,使整个墙面显得很生动,宁静而充满生气。这是藏传佛教后宏期宫堡式建筑风格的精华所在。

窗是建筑立面的主要部分。梯形的外貌同厚重的墙体形成呼应关系,把人们的视线不自觉的吸引过来,不仅美化了墙壁外观,而且成为装饰的形式。窗的大小和窗在墙面的位置,主要根据房间的功能而定。居室的窗比较大,而附属用房的窗就比较小,而且窗的排列不在一个水平线上。建筑立面上窗的大小和排列的高低所具有的不规则性和随意性,突出表现了藏式传统建筑形式多样的特点。

(四)鞭马女儿墙

鞭马女儿墙是藏族寺院建筑的一大特色,是对建筑史的巨大贡献。是藏族建筑的独特创造。热贡地区大小寺院多处建筑使用这一手法,使建筑物别具一格,鞭马又称红柳,是藏区一种野生的灌木,鞭马墙的做法是将红柳枝条砍下扎成小束,浸过暗棕色的染液后,铡齐,将其根部向外密密排在墙头,中间用垂直木棍贯穿,固定在上下墙中(仅外墙为鞭马,内墙仍用石砌),然后用木锤将其墙面拍齐,鞭马墙上下各有一条水平木枋,表面刻出一个圆饼形,黑底白饼,称为月亮枋,下枋之下和上枋之上各有一列小赤,用短方木排成,出头处刷红色,墙带上又常贴以铜质鎏金的圆形饰,上有细致的佛教图案

或梵文字符,在深色底子上闪闪发光,鞭马墙面显出似毛绒的质感,整条墙带形象丰富,装饰华丽,既减轻了墙体荷载,又有很好的装饰效果,是藏族建筑特有的装饰手法。建筑物墙头置鞭马荆棘具有明显的实用功能,坚固耐腐,减轻墙基承重负荷,同时,建筑艺术家门将其与墙面装饰的铜镜,铜碑六字真言相互搭配,互相映衬,美观大方,庄重典雅,别具风格。鞭马墙的圆形装饰铜镜以及藏式檐窗成为整体建筑中的点,鞭马墙饰和墙顶部的单坡瓦顶墙帽为线,这些装饰既丰富了建筑的层次,又与大面积的白墙形成了点,线,面的组合,突出了民族特色。均衡、对称、比例、对位、节奏、韵律、比例尺;虚实、明暗、色彩、材料质感等形式美法则在这里被综合运用,结合建筑物的具体条件和性质,得到了既有丰富变化,又有高度和谐完美的造型。同时提高了建筑物的安全性和抵御自然灾害的能力。这种建筑材料还使得坚固厚重、豪华富贵的宗教建筑具有了柔和和温暖的感受。

(五)经轮

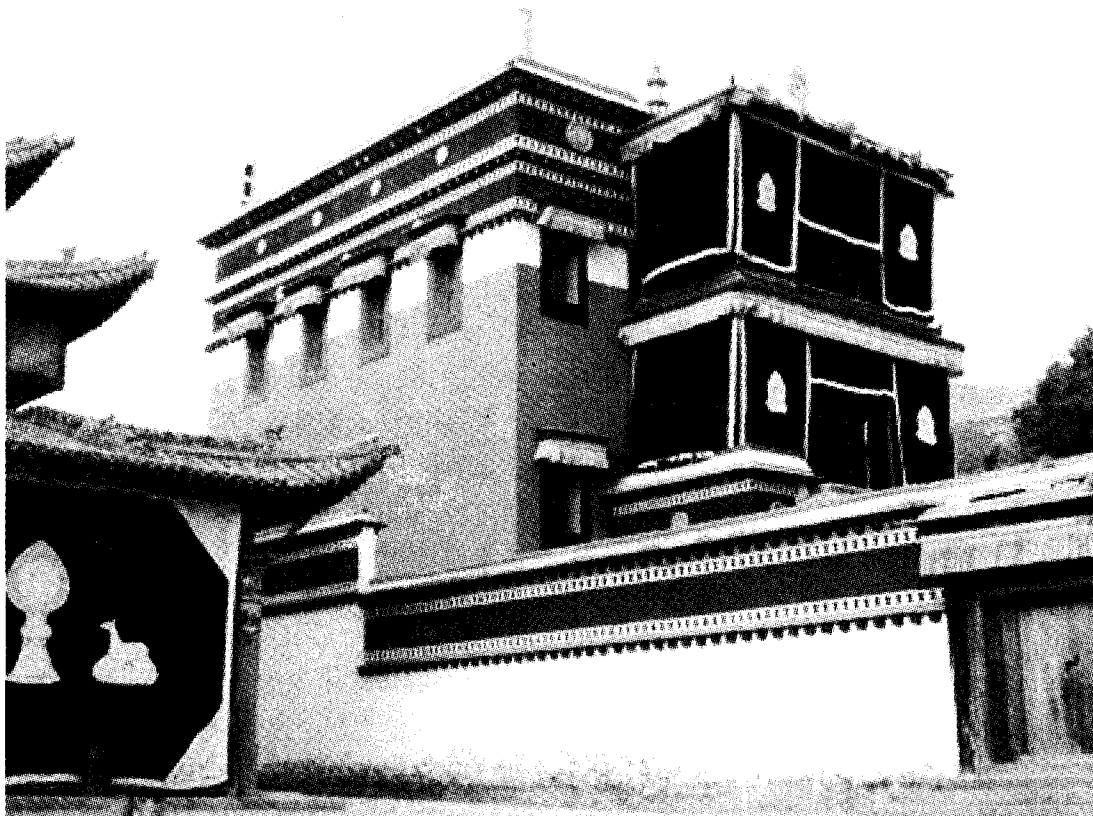
藏传佛教建筑和内地汉式佛教建筑还有一个明显的不同点,藏传佛教建筑给予我们的感受不仅仅停留在外观建筑上的视觉刺激,而且还有触觉上的传达,这就是设置在佛堂或经堂外部的转经筒,在藏传佛教看来,把经文刻制在经筒上或把印有佛教六字真言及其他经文缠绕于中轴,卷成筒状,由信徒按照顺时针方向转动,以此代替诵经,也是诵经祈祷的一种方式。藏语称为“嘛呢廓罗”,亦即六字真言的经轮,经轮分为水动经轮、风动经轮、手动经轮等多种,使用最普遍最经常的是手动经轮,手动经轮还可分为手摇、绳拉和手推三种,在藏传佛教寺院的经堂、佛殿周围几乎都有大小不等的嘛呢经轮,有些寺院专门修建的廊房,内置经轮,有些佛塔周围也设置经轮,供转塔的信徒祈祷,经轮的形制一般都是竖筒形,红色彩绘之上有金色六字真言大字,长长的转经廊也正寓意着苦难的人生,每隔几个经筒就安装一个铜铃,在转动中叮当作响,悦耳的铃声给人以心灵的慰藉,灵魂也仿佛得到了升华。经轮成为寺院独立的一组建筑。

■ 建筑美学

在热贡地区,寺院里的转经筒数量是不同的,少则几十,多则上百,郭麻日乡的“安多第一塔”中就有几百个转经筒,规模宏大。

“要使一座建筑获得美学趣味,就要注意到它

的、顺序的出现,使人的情绪发生一系列的变化,获得总体的享受,藏传佛教寺院这种群体建筑的艺术感染力,比起某一个单独的建筑体来得更加强烈、更加深刻。



的一切完整性,并不按照狭窄的或预定的功能来看它,但要按照它所具有的每种视觉意义来看它。这种审美注意力的活动不是罕见的或复杂的现象,也不是行家们超然的表示,也不需要某些特殊的‘旁观’,‘漠不关心’,或‘抽象’态度。同任何注意力的活动一样,它在任何时刻和任何心情下都或多或少强烈地,或多或少完全地存在着。把美学观点脱离实际生活,或无视功能、实用和价值的看法,都是对其本质的误解。但是,无论审美注意力的作用如何,它都旨在领悟所见到的各个部分和看到的各方面的意义及其相互的依赖关系。”^②

建筑艺术与其他造型艺术一样,它主要通过视觉给人以美的感受,一系列不同的建筑 and 不同空间

参考文献:

①康·格桑益希.藏族美术史.四川民族出版社 p91,05 年 12 月第一版

②[英]罗杰·斯克鲁顿著.刘先觉译.建筑美学.中国建筑工业出版社 P195,03 年 12 月第一版)

[作者胡青华系青海民院艺术系副教授,唐卡教研室主任]

(责编:格桑曲杰)